□□□ **

□□□□ అవార్డుల విషయంలో మన ప్రభుత్వ, చలన చిత్ర పరిశ్రమల ఉదాసీనత

□□□□□ **

తెలుగు సినీ గాయకుల పట్ల మన ప్రభుత్వం, చలన చిత్ర పరిశ్రమ చూపిస్తున్న వివక్షత, నిర్లక్ష్యం, ఉదాసీనతను చూసి నా మనోవేదనకు అక్షర రూపం కలిగించాలనుకుంటున్నాను.

ముఖ్యంగా పి. సుశీల గారికి ప్రభుత్వం నుండి లభిస్తున్న (అ) గౌరవానికి నాకు చాలా ఆవేదన కలుగుతున్నది. దాదాపుగా 40 సంవత్సరాలుగా (1950 -1990) అలుపెరగకుండా 35 వేల పైచిలుకు పాటలు పాడిన సుశీల గారు కేవలం తెలుగింటి ఆడపడుచు అవ్వడం వల్లనే దేశ స్థాయిలో ఆవిడ ప్రతిభకు రావలసిన గుర్తింపు రాలేదేమోనని అనిపిస్తుంది. ఆవిడ సమకాలీకురాలైన లతా మంగేష్కర్ గారికి "భారత రత్న" పురస్కారం (2001 లో) లభించడం భారతీయ సినీ గాయక కుటుంబానికి జరిగిన ఘన సన్మానంగా మనందరం సంతోషంగా భావించవచ్చు. దక్షిణ భారత భాషలన్నింటిలో లత గారంతటి ప్రాచుర్యం పొందిన సుశీల గారికి ఇప్పటి వరకు కనీసం ఒక్క పద్మశ్రీ అవార్డ్ కూడా రాలేదంటే ఇది ఖచ్చితంగా తెలుగు జాతికి పట్టిన దౌర్భాగ్యంగా భావిస్తున్నాను.

ఘంటసాల, సుశీల, జానకి, బాలు గార్లు పాడిన వేలాది తెలుగు పాటలు మన చలన చిత్ర చరిత్రను, ఉనికిని పరిరక్షించడంలో అతి ప్రముఖ పాత్ర పోషిస్తున్నాయంటే అతిశయోక్తి కానేకాదు. ఆణిముత్యాల్లాంటి అలనాటి తెలుగు సినిమాలు కాల ప్రవాహంలో పడి మరుగున పడకుండా ఇంకా మన మనసుల్లో మెదులుతున్నాయంటే కేవలం నటీ, నటుల అభినయ కౌశల్యమే కాదు.. వారిని అలా ప్రజల హృదయాల్లో ప్రతిష్టింప చేయడం లో చాలా వరకు దోహద పడింది మన తెలుగు సినీ గీతాలే!! మరి అలాంటి పాటల సృష్టి కర్తలైన గేయ రచయితలు, సంగీత దర్శకులు, గాయకులంటే ప్రభుత్వానికి, పరిశ్రమకు ఎందుకింత చిన్న చూపు? ఇటీవల జరిగిన తెలుగు సినిమా వజ్రోత్సవ కార్యక్రమం లో ఒక్క బాలు గారిని తప్పించి ఏ ఒక్కరైనా ఘంటసాల, సుశీల, KV మహాదేవన్ గార్లను తలచుకున్నారా? సభలో కొంత మంది నటులకి జరిగిన అమర్యాదను వెలుగులోకి తెచ్చిన పెద్దలకి మరియు కమిటీ సభ్యులకి సినీ గాయకులు కూడా తెలుగు సినీ కుటుంబం లో ఒక భాగమేనని ఎందుకు అనిపించలేదో? కేవలం వీరే కాదు.. సభలు ప్రారంభమైన రోజునించి ఉత్సవాల కోలాహలంతో పాటు ప్రతి చిన్న లోటుని మన కళ్ళకు కట్టినట్లు రాసిన/చూపించిన పత్రిక/మీడియా ప్రతినిధులకు కూడా ఈ విషయం స్ఫురించక పోవడం కడు శోచనీయం!

ఇక నటీ నటుల విషయానికొస్తే, ఈ వివక్షతకు అంతు లేదేమోననిపిస్తున్నది. "నర్తనశాల" సినిమా ద్వారా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గడించిన మహానటుడు యస్వీ రంగారావుగారికి కనీసం ఒక పద్మశ్రీ అవార్డు కూడా రాకపోవడము.. మరో మహా నటుడైన N.T.R కు రావలసిన ఇతర ఉన్నతమైన అవార్డులు రాకపోవడం! వీటికి కారణం కేవలం జాతీయ స్థాయిలో మన "లాబీయింగ్" లోపమే కావచ్చు. గత పదేళ్ళుగా సినీ వానప్రస్థాన్ని స్వీకరించి, సినీ అస్త్ర సన్యాసం చేసిన సహజ నటుడైన శోభన్ బాబు గారి సంగతి అలా పక్కనపెట్టినా, గత 40 సంవత్సరాలుగా వివిధ పాత్ర (హీరో, నిర్మాత, దర్శకుడు, డిస్ట్రిబ్యూషన్ మొదలైన) పోషణతో పూర్తిగా తెలుగు సినీ కళామతల్లికి అంకితమైన కృష్ణ గారికి మాత్రం మన తెలుగు సినీ పెద్దలందరూ పూనుకొని రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలపై తగిన వత్తిడి తెచ్చి సముచితమైన అవార్డును తెప్పించుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ఇటీవల "పద్మ" అవార్డుల పురస్కార వ్యవహారం చూస్తుంటే కొంత మంది పెద్దలు కేంద్ర స్థాయిలో పట్టుబట్టి, దగ్గరుండి తమ అస్మదీయులకి అవార్డులు ఇప్పించుకున్నట్లు సుస్పష్టంగా మనకు తెలుస్తున్నది. ఈ చర్యను నేను ఎంతమాత్రం తప్పుబట్టడం లేదు. పైగా, మనం మనసు పెట్టి "లాబీయింగ్" చేసుకుంటే తగిన సత్ఫలితాలొస్తాయనే ఆశాభావం కలుగుతోంది. ఏ తెలుగువారికి అవార్డు వచ్చినా మనందరం అది ఖచ్చితంగా గర్వించదగ్గ విషయమే. నిజానికి SP బాలు గారు ఒకసారి ప్రస్తావించినట్లుగా

అర్థమైన మంచి తెలుగు చిత్రాలకు జాతీయ స్థాయిలో అవార్డుల కొరకై "లాబీయింగ్" చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

తమిళులు, మళయాళీలు, బెంగాలీల లాగా మన తెలుగు వారెందుకు కేంద్ర స్థాయిలో ఆత్మాభిమానాన్ని చూపించలేకపోతున్నారు? తెలుగువారంటే "మదరాసీలు " అనే ఒక అవగాహనా లోపాన్నుండి ఉత్తర భారతీయులను బయటపడెయ్యడానికి మనకు దాదాపు 30 యేళ్ళు పట్టింది. అదీ The great N.T.R. ద్వారానే సాధ్యం అయింది! కేంద్రం ను పూర్తి స్తాయిలో influence చెయ్యాలంటే సినీ పరిశ్రమకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహకారం ఎంతైనా అవసరం. ఎవరికివారే నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు ఉండే విధానానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ రెండూ స్వస్థి పలకాలి.

ఇప్పటికైనా పరిశ్రమలోని లోటుపాటులను బేరీజు వేసుకుని మన సినీ పెద్దలందరు ఒక సంఘీభావంతో పనిచేసి సుశీల, కృష్ణ గార్లకు సముచితమైన అవార్డులు అందేటట్లుగా చేస్తే తెలుగు చిత్రసీమను గౌరవించినట్లౌతుంది. అలనాటి సినిమహారథులను, వారి శ్రమను అలక్ష్యం చేసి, తెలుగువాళ్ళుగా పుట్టినందుకు వారికి ఈ వయసులో మనోక్లేశాన్ని కలుగచెయ్యవద్దని ఒక తెలుగు సినీ అభిమానిగా మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి, తెలుగు సినీ పెద్దలకు నా ప్రార్ధన!

జైహింద్!

శ్రీనివాసరావు చిమట
Fremont (Silicon Valley), CA
02/02/2007
www.ChimataMusic.com